



Paeninsula

ARTE A COLORI

ULTRAMATT

EGGSHELL



Paeninsula

ARTE A COLORI

ITA L'arte è un'affermazione di serena perfezione. La lunga tradizione artistica italiana si unisce all'esperienza di San Marco nel mondo del colore.

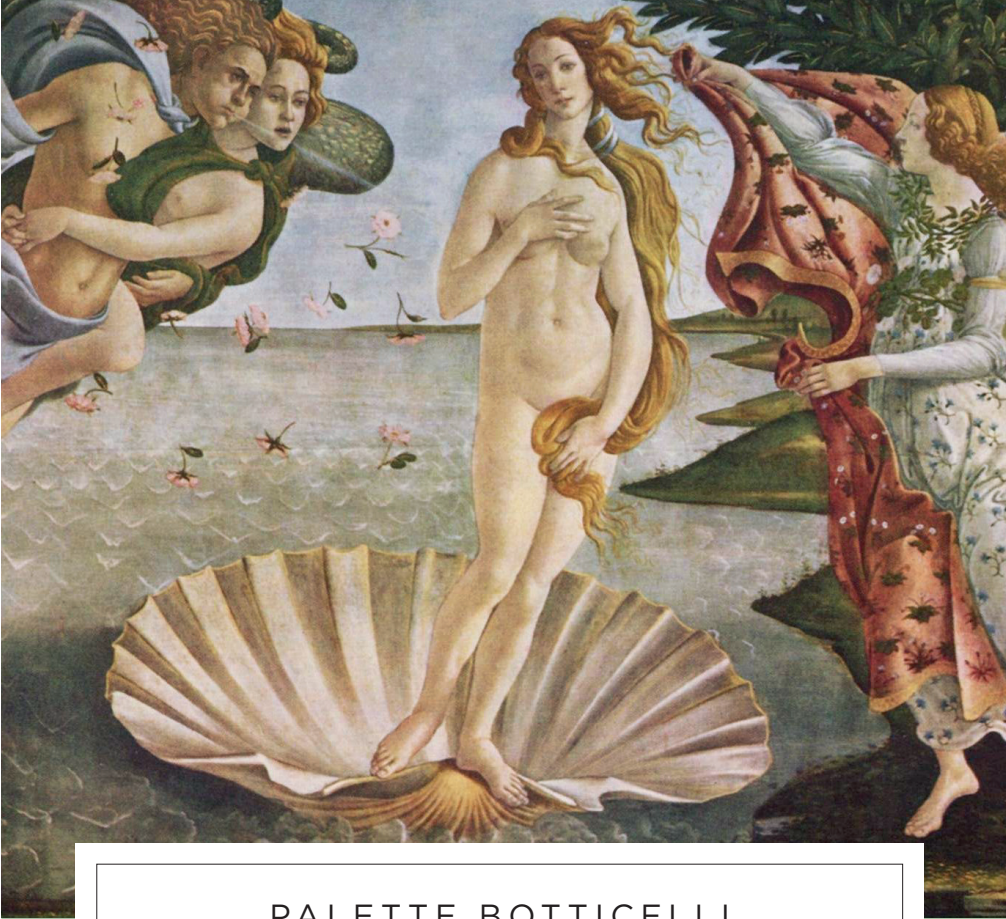
Paeninsula rende omaggio all'Arte e al colore attraverso delle selezioni cromatiche che prendono spunto da quattro grandissimi maestri delle Belle Arti. Artisti di epoche molto lontane tra loro, dal Quattrocento al Novecento ma ciascuno massima espressione di creatività e genialità artistica del proprio periodo. Epoche, stili e tonalità diverse che racchiudono in loro la storia, i valori e l'unicità del Bel Paese.

Respira la tradizione e la storia artistica italiana con gli esclusivi colori Paeninsula. Oltre cento tonalità per arredare secondo gli stili e le tendenze più moderni. Disponibile negli effetti **Ultramatt** ed **Eggshell** che si distinguono per la peculiare opacità che risalta qualsiasi ambiente della tua casa.

ENG Art is an affirmation of serene perfection. The long Italian artistic tradition is combined with San Marco's experience in the world of colour.

Paeninsula pays homage to art and colour through colour selections inspired by four great masters of fine arts. Artists belonging to very distant eras, from the fifteenth to the twentieth century, yet each brought the highest expression of creativity and artistic genius of his period. Different eras, styles and tonalities that sum up the history, values and the uniqueness of Italy.

So breathe in Italy's traditions and art history with the exclusive Paeninsula paints. More than a hundred shades to furnish according to the most modern styles and trends. Available in the **Ultramatt** and **Eggshell** effects, which are distinguished by the unique opacity that brings out the best of every home-setting.



PALETTE BOTTICELLI

ITA Botticelli è l'artista fiorentino che più contribuì alla crescita del Rinascimento nei primi decenni del Quattrocento. Tutta la sua attività si è svolta nel capoluogo toscano, all'ombra dei Medici e nel clima neoplatonico che caratterizzò la cultura di Firenze, una città matura, ricca e consapevole della propria superiorità.

La scelta dei colori dimostra la preferenza per le tinte intense, come il verde mediceo, il Giallo Porcellana, il giallo Venere o il blu Rinascimento.

ENG Botticelli is the Florentine artist who contributed the most to the Renaissance's growth in the early decades of the fifteenth century. All his activity took place in Tuscany's capital city, in the shadow of the Medici family, and in the neoplatonic climate that characterized the culture of Florence, a mature and rich city well aware of its superiority.

The choice of colours shows a preference for strong colours, such as Medici green, Porcelain yellow, Venus yellow or Renaissance blue.

PALETTE



Bianco Firenze
P700



Aerae
P701



Bianco mirto
P702



Bianco conchiglia
P703



Bianco 1485
P704



Veste d'angelo
P705



Verde Arno
P706



Giallo Porcellana
P707



Tela di lino
P708



Carnale
P709



Verde tuscolano
P710



Verde Atelier
P711



Primoverde
P712



Antico Ulivo
P713



Giallo Espresso
P714



Verde Umanesimo
P715



Rinascimento
P716



Pallade
P717



Verde medico
P718



Spumadelmar
P719



Soffio
P720



Ninfae
P721



Alloro
P722



Erbolario
P723



Venere
P724



Terra Mistica
P725



Verde arcaico
P726



Bucolico
P727



Volterra
P728



Giallo Portrait
P729



PALETTE MICHELANGELO

ITA Michelangelo Buonarroti è tra i più importanti esponenti del Rinascimento Italiano. Artista poliedrico si contraddistinse principalmente nell'arte scultorea. Nella sue opere utilizza la tecnica del *non finito*, dove il blocco di marmo è ancora presente in alcune parti dell'opera finita per mettere in risalto la bellezza delle figure che ne scaturivano.

Le figure rappresentate nelle sue opere sprigionano una dinamicità innovativa per il suo tempo. Il movimento, la scelta cromatica e l'attento studio dei giochi di luce-ombra presenti nelle sue realizzazioni lo hanno reso uno tra i più rinomati e apprezzati artisti di tutti i tempi.

ENG Michelangelo Buonarroti is one of the most important exponents of the Italian Renaissance. A multifaceted artist, he was mainly distinguished in sculptural art. In his works he uses the technique of *unfinished*, where the block of marble is still present in some parts of the finished work to highlight the beauty of the figures realized.

The characters represented in his works create a completely new concept of dynamism. The movement, the chromatic choice and the careful study of light-shadow, have made him one of the most renowned and appreciated artists of all times.

PALETTE



Bianco Caprese
P760



Stiacciato
P761



San Petronio
P762



Creazione
P763



Petronilla
P764



David
P765



Pietra serena
P766



Carteggio
P767



Affresco
P768



Cascina
P769



Ghirlandaio
P770



Grigio Aretino
P771



Marmoreo
P772



Santacroce
P773



Giallo bottega
P774



Podestà
P775



Apollino
P776



Tondo Taddei
P777



Sagrestia Nuova
P778



Pietà
P779



Grigio Universale
P780



Grigio di Palestrina
P781



Crocifisso
P782



Sagrestia Vecchia
P783



Volta
P784



Il Giudizio
P785



Sistina
P786



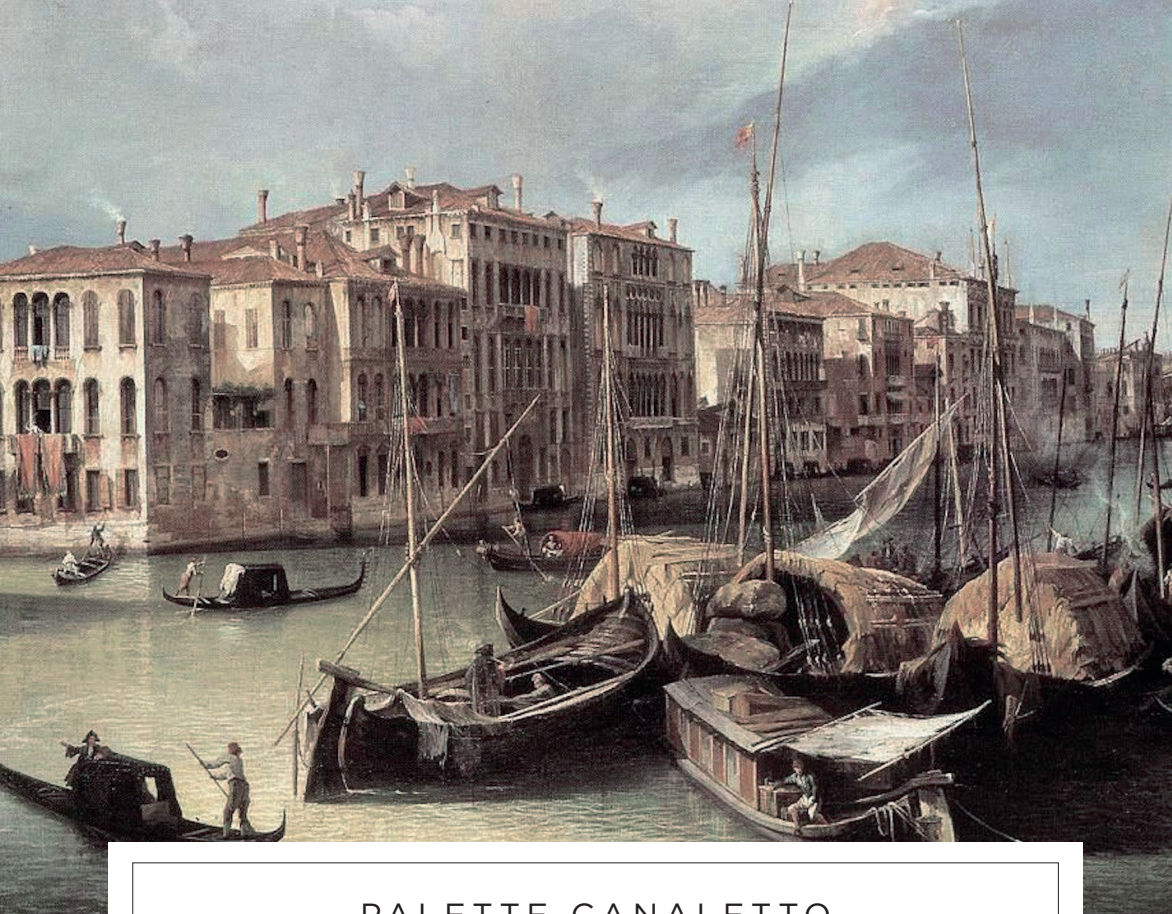
Bassorilievo
P787



Imbroglio
P788



Peccato
P789



PALETTE CANALETTO

^{ITA} Canaletto aggiunge alla pittura del suo secolo un'ampiezza di sguardo, una totalità di visione e un controllo assoluto dello spazio. Una grande sensibilità per la luce e l'ombra che fanno vibrare le superfici dei palazzi, dei campanili e delle chiese veneziane del Settecento.

Canaletto stabilisce le regole per gli effetti di chiaroscuro e per la prospettiva tagliata in modo che la luce vada a cadere sulle superfici screpolate degli intonaci o sulle crepe rosa dei mattoni, creando una serie di effetti suggestivi e pittoreschi.

^{ENG} Canaletto adds a breadth of vision to his century's painting, a totality of vision and absolute control of space. A great sensitivity for light and shadow that make the surfaces of Venice's 18th-century buildings, bell-towers and churches vibrate.

Canaletto established the rules for the effects of chiaroscuro and for perspective set in such a way that the light falls on the cracked surfaces of the plaster or on the pink cracks of the bricks, creating a series of evocative and picturesque effects.

PALETTE



Canal
P790



Bucintoro
P791



Rio
P792



Campiello
P793



Avorio Ducale
P794



Venezia 1697
P795



Bianco Rialto
P796



Malvasia
P797



Sposalizio del mare
P798



Bianco Artemisia
P799



Capriccio
P800



Rotonda
P801



Celestiale
P802



Veduta
P803



Sospiri
P804



Atmosfera
P805



Acquaforte
P806



Navona
P807



Versoriatto
P808



Brenta
P809



Blu Tamigi
P810



Joseph blue
P811



Scalpellino
P812



Blu bacino
P813



Badminton Park
P814



Molo
P815



Veglia notturna
P816



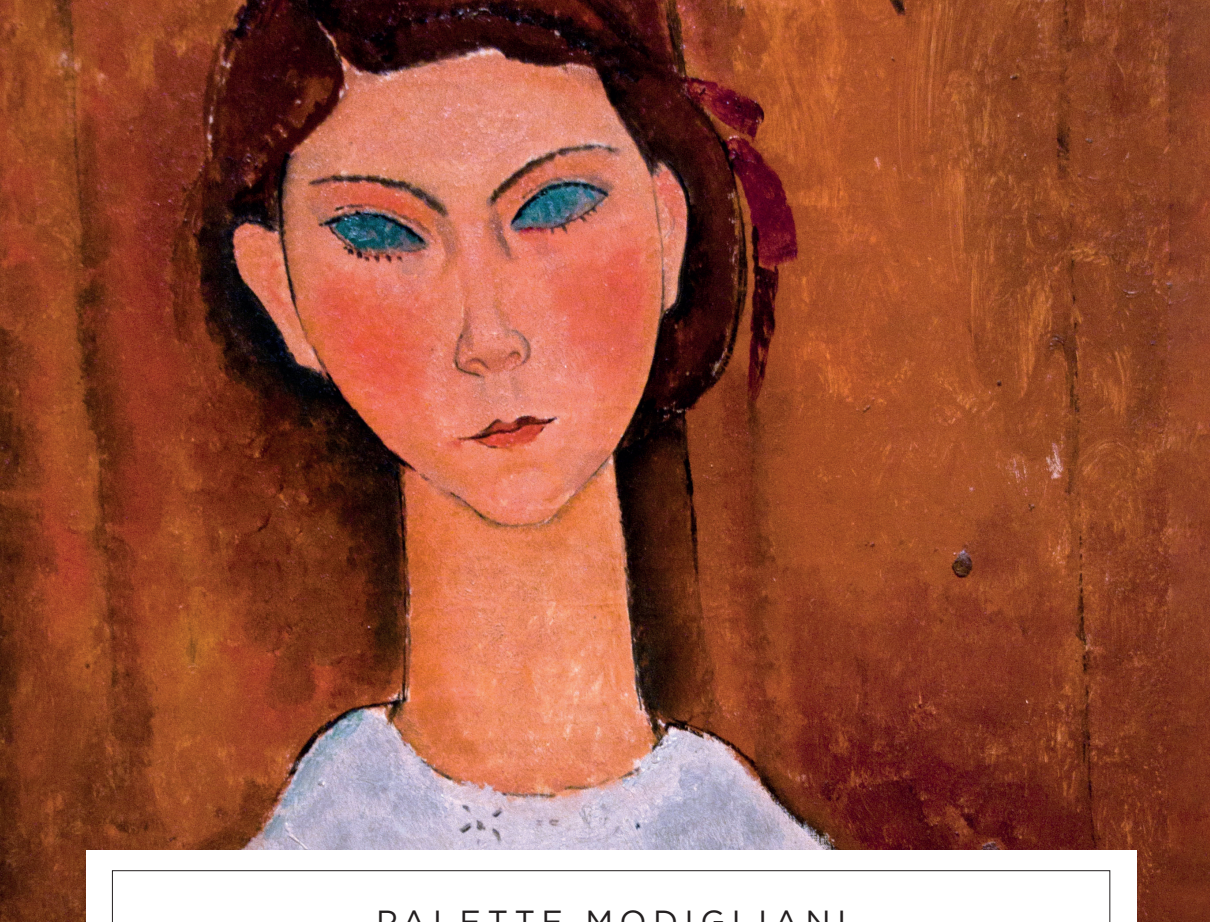
Blu Regata
P817



Grandangolo
P818



Riva Schiavoni
P819



PALETTE MODIGLIANI

ITA Amedeo Modigliani è uno dei più importanti artisti italiani del Novecento. Pittore e scultore, Modigliani è considerato l'icona dell'artista romantico e maledetto: bello, geniale, povero e passionale. Cuore grande e corpo fragile.

I ritratti di Modigliani colpiscono per la capacità di catturare con pochi semplici tratti l'essenza dei suoi soggetti, arricchendola di un'eleganza senza tempo. La sua tavolozza è composta da pochi colori base: giallo Capri, rosso Jeanne, viola Dark Provence, bianco Elvira, diluiti con maestria con olio di lino, per accelerarne l'indurimento e sapientemente mescolati tra loro per ottenere i tratti e le sfumature caratteristici del suo stile.

ENG Amedeo Modigliani is one of Italy's most important artists of the twentieth century. A painter and sculptor, Modigliani is considered the icon of the romantic and cursed artist: handsome, brilliant, poor and passionate; big-hearted but with a fragile body.

Modigliani's portraits are striking for their ability to capture the essence of his subjects with a few simple strokes, enriching them with timeless elegance. Its palette is composed of a few basic colours: Capri yellow, Jeanne red, Dark Provence purple, Elvira white, diluted with mastery with flax oil, in order to accelerate the drying time and expertly mixed with each other to obtain the characteristic traits and nuances of his style.

PALETTE



Giallo Hastings
P730



Dedo
P731



Elvira
P732



Madre Garsin
P733



Van Muyden
P734



Capri
P735



Montmatre
P736



35 Anni
P737



Rosso Scheggiato
P738



Nudo
P739



Bugerru
P740



I Falsi
P741



Léopold Z.
P742



Red Head
P743



Ruggine
P744



Ritratto
P745



Caffè Bardi
P746



Nice
P747



Jeanne
P748



Livorno
P749



Modi
P750



1906 Paris
P751



La Quique
P752



L'arte
P753



Busto rosso
P754



Light Provence
P755



Rosso Violino
P756



Marrone Ritrovato
P757



Dark Provence
P758



Chiasso
P759



EFFETTO ULTRAMATT

ITA FINITURA DECORATIVA
ULTRAOPACA PER INTERNI

ENG DECORATIVE MATTE
FINISH FOR INTERIORS

ITA Esclusiva finitura ultra opaca **Effetto Ultramatt** dall'aspetto uniforme ed elegante, estremamente resistente e duratura. L'elevato potere coprente e la smacchiabilità la rende facile da applicare e da pulire. Asciuga in tempi ristrettissimi, inodore, priva di composti organici volatili (VOC) plastificanti e formaldeide.

Classificata A+ secondo il decreto ministeriale francese per la qualità dell'aria in ambienti interni.

ENG The exclusive **Ultramatt Effect** finish gives a uniform and elegant finish that is extremely resistant and long-lasting. Its high covering power and easy stain-removal properties make it easy to apply and keep clean. With very short drying times, it is odourless, free of volatile organic compounds (VOC), plasticizers and formaldehyde.

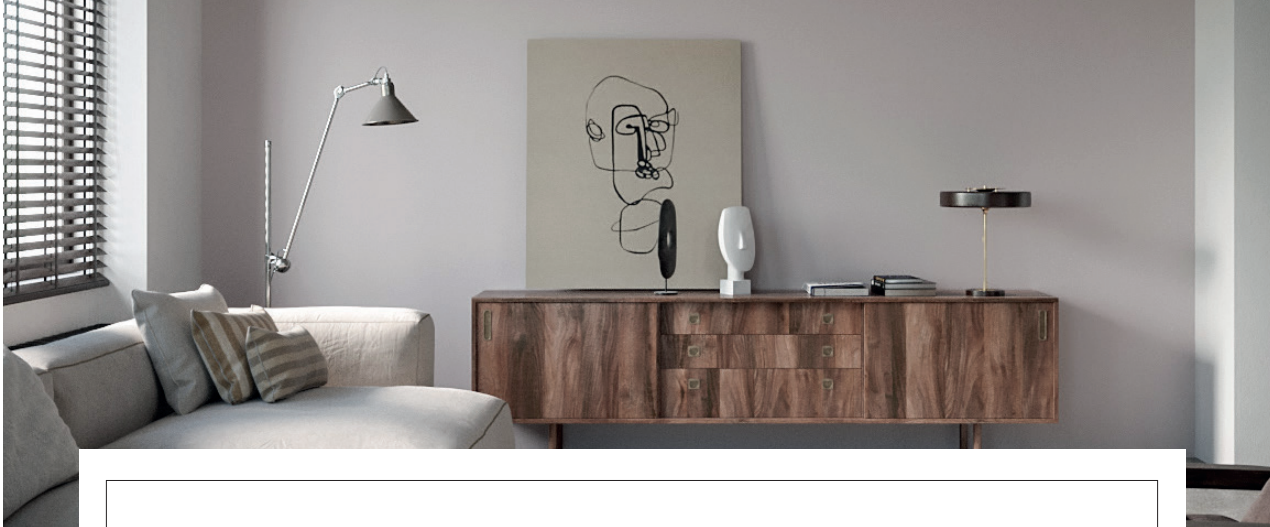
Classified A+ according to the French Ministerial Decree for indoor air quality.



ITA Resistenza al lavaggio ISO 11998: Classe 1
Brillantezza EN ISO 2813: 2,5 a 85°, Molto opaco
Coprenza ISO 6504-3: Classe 2

ENG Washing resistance ISO 11998: Class 1
Gloss level EN ISO 2813: 2.5 to 85°, Very matt
Covering power ISO 6504-3 : Class 2





EFFETTO EGGSHELL

ITA FINITURA DECORATIVA
EFFETTO EGGSHELL PER INTERNI

ENG DECORATIVE FINISH FOR
INTERIORS "EFFETTO EGGSHELL"

ITA Finitura opaca dall'esclusivo **Effetto Eggshell** dall'aspetto setoso e vellutato dalla leggerissima lucentezza. L'elevato potere coprente e la smacchiabilità la rende facile da applicare e da pulire. Asciuga in tempi ristrettissimi, inodore, priva di composti organici volatili (VOC) plastificanti e formaldeide.

Classificata A+ secondo il decreto ministeriale francese per la qualità dell'aria in ambienti interni.

ENG Decorative finish with the special **Eggshell Effect** with a silky and velvety appearance and a very light shine. Its high covering power and easy stain-removal properties make it easy to apply and keep clean. With very short drying times, it is odourless, free of volatile organic compounds (VOC), plasticizers and formaldehyde.

Classified A+ according to the French Ministerial Decree for indoor air quality.

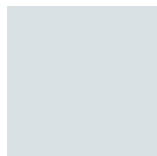


ITA Resistenza al lavaggio ISO 11998: Classe 1
Brillantezza EN ISO 2813: 5-10 a 60°; 15-20 a 85°,
Egghsell
Coprenza ISO 6504-3: Classe 2

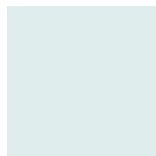
ENG Washing resistance ISO 11998: Class 1
Gloss level EN ISO 2813: 5-10 at 60°; 15-20 to 85°,
Eggshell
Covering power ISO 6504-3: Class 2



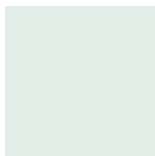
PALETTE BOTTICELLI



Bianco Firenze
P700



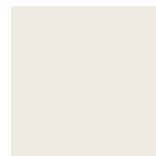
Aerae
P701



Bianco mirto
P702



Bianco conchiglia
P703



Bianco 1485
P704



Vestè d'angelo
P705



Verde Arno
P706



Giallo Porcellana
P707



Tela di lino
P708



Carnale
P709



Verde tuscolano
P710



Verde Atelier
P711



Primavera
P712



Antico Ulivo
P713



Giallo Espresso
P714



Verde Umanesimo
P715



Rinascimento
P716



Pallade
P717



Verde medico
P718



Spumadelmar
P719



Soffio
P720



Ninfae
P721



Alloro
P722



Erbolario
P723



Venere
P724



Terra Mistica
P725



Verde arcaico
P726



Bucolico
P727

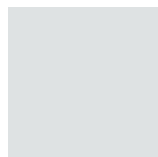


Volterra
P728

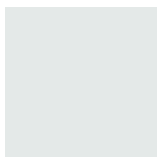


Giallo Portrait
P729

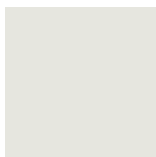
PALETTE MICHELANGELO



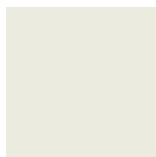
Bianco Caprese
P760



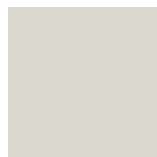
Stacciato
P761



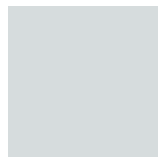
San Petronio
P762



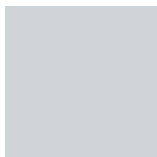
Creazione
P763



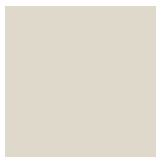
Petronilla
P764



David
P765



Pietra serena
P766



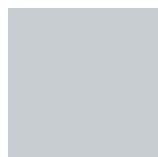
Carteggio
P767



Affresco
P768



Cascina
P769



Ghirlandaio
P770



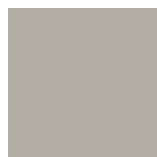
Grigio Aretino
P771



Marmoreo
P772



Santacroce
P773



Giallo bottega
P774



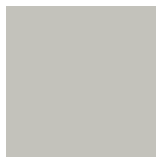
Podestà
P775



Apollino
P776



Tondo Taddei
P777



Sagrestia Nuova
P778



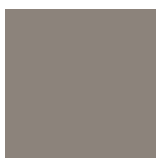
Pietà
P779



Grigio Universale
P780



Grigio di Palestrina
P781



Crocifisso
P782



Sagrestia Vecchia
P783



Volta
P784



Il Giudizio
P785



Sistina
P786



Bassorilievo
P787



Imbroglia
P788

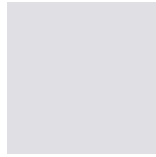


Peccato
P789

PALETTE CANALETTO



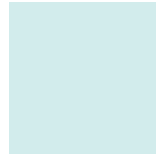
Canal
P790



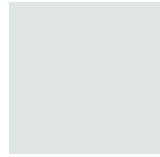
Bucintoro
P791



Rio
P792



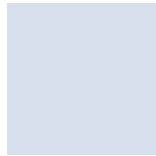
Campiello
P793



Avorio Ducale
P794



Venezia 1697
P795



Bianco Rialto
P796



Malvasia
P797



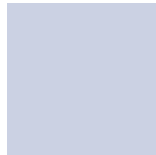
Sposalizio del mare
P798



Bianco Artemisia
P799



Capriccio
P800



Rotonda
P801



Celestiale
P802



Veduta
P803



Sospiri
P804



Atmosfera
P805



Acquaforte
P806



Navona
P807



Versorialis
P808



Brenta
P809



Blu Tamigi
P810



Joseph blue
P811



Scalpellino
P812



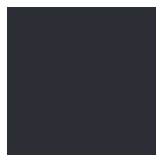
Blu bacino
P813



Badminton Park
P814



Molo
P815



Veglia notturna
P816



Blu Regata
P817



Grandangolo
P818

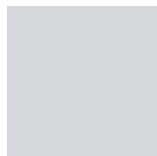


Riva Schiavoni
P819

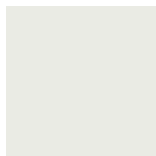
PALETTE MODIGLIANI



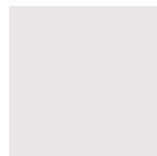
Giallo Hastings
P730



Dedo
P731



Elvira
P732



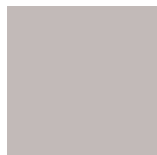
Madre Garsin
P733



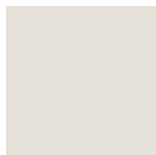
Van Muyden
P734



Capri
P735



Montmatre
P736



35 Anni
P737



Rosso Scheggiato
P738



Nudo
P739



Bugerru
P740



I Falsi
P741



Léopold Z.
P742



Red Head
P743



Ruggine
P744



Ritratto
P745



Caffè Bardi
P746



Nice
P747



Jeanne
P748



Livorno
P749



Modi
P750



1906 Paris
P751



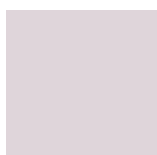
La Quique
P752



L'arte
P753



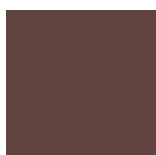
Busto rosso
P754



Light Provence
P755



Rosso Violino
P756



Marrone Ritrovato
P757



Dark Provence
P758



Chiasso
P759

made in Italy

La stampa non può tecnicamente assicurare la fedeltà assoluta dei colori che pertanto sono da considerare indicativi. Per la scelta delle tinte consultare la mazzetta cod. 55128.

The printing process is technically unable to guarantee that colours are absolutely true; so they are to be considered indicative. For the selection of colours, go to colour chart cod. 55128.

san marco
SISTEMI VERNICIANTI PER L'EDILIZIA

San Marco Group S.p.A .
Via Alta, 10, 30020 Marcon (VE), Italia
T +39 041 4569322 - F +39 041 5950153
info@san-marco.it
export@san-marco.it
www.san-marco.com

AZIENDA CON
SISTEMA DI GESTIONE
CERTIFICATO DA DNV GL
= ISO 9001 =
= ISO 14001 =



/sanmarcospa



